

DIS

EN TOILE DE FOND

CLUB 44

21 SEPTEMBRE 2024- 31 JANVIER 2025

MARIE DUPASQUIER
+41(0)787088459
BONJOUR@DISPLAY-BERLIN.COM
WWW.DISPLAY-BERLIN.COM

PLAY

INFORMATIONS

Titre exposition double: *En toile de fond*

Titre installation Anna Meschiari: *Les dialogueur.euse.x.s*

Artiste: Anna Meschiari (*1987, CH)

Commissaire d'exposition invitée: Marie DuPasquier (Display)

Organisatrices Club 44: Marie-Léa Zwahlen, Mona Juillard, Monique Bruegger, Véronique Monnard

Dates exposition: 21 septembre 2024 - 31 janvier 2025

Programme:

21 septembre: vernissage de l'exposition, avec discours, dialogue avec Anna Meschiari et Marie DuPasquier et conférence de Marie-Eve Célio-Scherer

19 octobre:

16h15, bibliothèque: visite guidée par Marie DuPasquier, commissaire d'exposition et Lucien Bringolf, ancien directeur de la communication Portescap.

16 novembre

16h15: visite guidée par Marie DuPasquier, commissaire d'exposition sur l'architecture du Club 44

17h15: présentation de Kinue Horikawa, ancienne collaboratrice de A. Mangiarotti

18h15: projection du film "Alfabeto Mangiarotti" au Club 44

18 janvier:

16h15: visite guidée par Marie DuPasquier, commissaire d'exposition sur l'histoire de la présence des femmes au Club 44

Lieux:

Club 44

Rue de la serre 64

2300 La Chaux-de-Fonds

Ma 14h-18h

Et les soirs de conférences

Bibliothèque

Rue du Progrès 33

2300 La Chaux-de-Fonds

Lu 13h-19h

Ma-Ve 10h-19h

Sa 10h-16h

INTRODUCTION

Durant quatre mois, la double exposition *En toile de fond* est à découvrir à la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds et au Club 44. Elle célèbre les 80 ans du Club 44 en revisitant son histoire à travers ses archives exceptionnelles.

L'installation de l'artiste contemporaine tessinoise Anna Meschiari *Les dialogueur.euse.x.s* (au Club 44 et dans la salle de lecture de la bibliothèque) vient ajouter une proposition artistique et projette le Club 44 et ses archives dans une vision contemporaine voire futuriste.

Un podcast accompagne l'exposition et permet d'approfondir certaines thématiques. Cette série d'audio met en valeur les voix des personnes qui ont cotôyé ou étudié l'institution. Elle est à écouter sur la médiathèque en ligne du Club 44.

Le commissariat de cette double exposition a été confié à la curatrice et muséologue indépendante Marie DuPasquier.

L'exposition est à voir du 21 septembre 2024 au 31 janvier 2025.

www.club44.ch

www.club-44.ch/En-toile-de-fond

www.soundcloud.com/club-44/en-toile-de-fond



Anna Meschiari, *Les dialogueur.euse.x.s*, Club 44, 2024. Photo © Sebastien Verdon

LES DIALOGUEUR.EUSE.X.S

Refresh, refresh

Direi qualcosa di autentico, et pourquoi pas en deuxième plan.

L'architecture selon lui avait une fonction au service de la vérité.

C'est tout.

Ah oui, c'est peut-être ça. C'est dans une sorte d'à-peu-près, il faut se donner des contraintes pour pouvoir reconstruire les filiations des dialogueur.

euse.x.s

Oui, construisons une filiation, Kitty l'avait vu, l'avait expérimenté

sur une grenouille. C'était bizarre.

C'était vraiment une autre époque, les dialogueur.euse.x.s n'avaient pas encore découvert les autres trucs.

Au départ, il y a une liste de tissus avec mention de *tende « opalina »* retrouvée au détour de repérages. Avec son papier légèrement défraîchi et son logo intemporel, la note indique une collaboration entre la designeuse-textile italienne Renata Bonfanti et l'architecte Angelo Mangiarotti pour les nouveaux intérieurs du Club 44. Cette pièce d'archive, a priori de moindre valeur en regard d'autres documents tels que plans ou contrats, n'en est pas moins une composante de cette histoire : celle des relations entre l'Italie du Nord et La Chaux-de-Fonds des années 1950-1960 sur fond d'effervescence novatrice, celle des liens entre les représentants de différents corps de métier considérant l'espace, la lumière, les aménagements et les pièces de design comme un ensemble cohérent(1). La note nous informe sur les étoffes choisies pour les rideaux du Club 44 mais elle soulève aussi des questions et évoque les lacunes de connaissance inhérentes aux documents préservés.

Anna Meschiari s'installe justement dans ces brèches. Elle travaille avec les trames narratives existantes autant qu'avec leurs coupures et les ellipses formées par le temps, pour leur potentiel de projections, de fantaisies et d'ouverture de possibles conjectures. L'artiste s'infiltré dans les archives du Club 44 et s'empare des lieux avec son installation Les dialogueur.euse.x.s. Elle articule œuvre textile et murale, pièce sonore, archives papier et audiovisuelle. Elle ne comble pas mais recompose.

De longues toiles fines suspendues à 6 mètres de haut par l'artiste parent le pourtour de la salle. Des rideaux habillent les grandes baies vitrées du bâtiment depuis son origine en 1912 et ont été imprégnés par les paroles de près de 2800 conférences et assurent encore aujourd'hui la continuité fluide entre intérieur et extérieur. L'artiste se réapproprie cette « doublure »(2) de l'architecture alors que la texture et les tonalités se démarquent de celles de l'environnement direct. Son nuancier se distancie de la Polychromie Architecturale(3) investiguée pour se rapprocher de teintes éclectiques, élaborées à partir d'acryliques terreuses à acides, adoucies par dilution. Les 30 mètres de toile à beurre d'Anna Meschiari et l'apparition en contre-jour d'un code répété en sérigraphie jouent les apparences industrielles. Pourtant, les tentures semblent porteuses d'une nouvelle intimité et redéfinissent la substance de cet intérieur.

« 010000X010010000000... ». Une écoute attentive permet de distinguer le code avant qu'il ne se fonde parmi les voix de la pièce sonore diffusée, avant qu'il ne se mue en entité quasi personnifiée infusant peu à peu son entourage. « Le truc s'approche, ça ne sent pas, on dirait une image, ça évolue, ça ne reste pas stable, ça ne marche pas non plus, plutôt ça glisse en quelque sorte ». Les voix sont celles des dialogueur-



Anna Meschiari, *Les dialogueur.euse.x.s*, Club 44, 2024. Photo © Sebastien Verdon

euse-x-s. Ce sont aussi les voix d'Anna Meschiari qui se mêlent à celles des conférencières qui ont traversé l'histoire du Club 44, comme la biologiste Kitty Ponse en 1953 ou l'astrologue Elizabeth Teissier en 1980, qu'elle a captées lors de ses recherches et incorporé dans sa pièce sonore. « 010000X010010000000 ».

La répétition et la déclinaison de motifs, dans un ensemble architectural dans lequel design, arts graphiques et textiles se répondent, font partie de la manière dont le Club 44 a été repensé dès 1957. Son identité visuelle corporate et ses variations de logo cohérentes proviennent largement des pratiques de communication alors en vigueur dans l'industrie horlogère de La Chaux-de-Fonds. Anna Meschiari complète sa proposition avec un large papier peint aux éclats métalliques et offre une version renouvelée, intemporelle, moins définitive et pourtant familière d'un motif multiplié et décliné. Une systématique qui entre en résonance avec celle des programmes de conférences des années 1950-1970 conservés méthodiquement par l'institution.

À travers son installation l'artiste propose non seulement une relecture de l'espace architectural et de ses composantes mais elle réinterprète également les gestes et modes opératoires qui l'ont prédéterminé. Anna Meschiari tisse sa trame à partir d'éléments composites mêlant pièces d'archive de l'institution ou de la région, mais aussi fractions de textes, textiles, sons et images existants ou qui auraient pu exister. Leur imbrication lui permet de glisser vers la fiction, vers une vision futuriste du lieu et de ses archives en devenir. Elle nous invite à revoir notre conception non seulement des espaces et de leur histoire mais aussi celle du temps. Plus qu'une narration, c'est une composition que l'artiste nous livre. L'exposition *Les dialogueur.euse.x.s* colle aux murs du Club 44 et fait corps avec l'identité du lieu, en toile de fond. Elle prend sa place pour devenir le nouveau support des paroles à venir. Elle est l'œuvre dont nous retrouverions la trace aujourd'hui.

Texte de Marie DuPasquier

(1) Romanelli, Marco, Renata Bonfanti Tessere la gioia / Weaving joy, Milano : Electa, 2021, p. 13

(2) Bassanelli Michela, "Éloge de l'étoffe": le design intérieur et ses femmes (1923-1957) cite Ottolini, Gianni, La Stanza, Milan : Silvana Editoriale, coll. « Casamiller », 2010, p. 11

(3) La Polychromie Architecturale est un outil de conception de la couleur architecturale composé de 63 nuances définies par Le Corbusier en 1931 et en 1959.x



Anna Meschiari, *Les dialogueur.euse.x.s*, Club 44, 2024. Photo © Sebastien Verdon



Anna Meschiari, *Les dialogueur.euse.x.s*, Club 44, 2024. Photo © Sebastien Verdon

ANNA MESCHIARI

Anna Meschiari, née en 1987 au Tessin, en Suisse, vit et travaille en Occitanie, France, depuis 2014, date de l'obtention de son diplôme de l'École Supérieure des Arts Appliqués de Vevey. Licenciée en anthropologie (Université Jean Jaurès, Toulouse) en 2024, elle est par ailleurs co-responsable de RIGA (Saint-Pierre-de-Trivisy, Tarn) projet associatif proposant des résidences de création dans le domaine de l'art contemporain. Son travail prend appui sur du contenu visuel lié au codage – lui-même lié aux archives, à l'architecture ou au textile – qu'elle s'emploie à faire glisser d'un médium à un autre.

Ses oeuvres et publications ont été présentées au Centre de la photographie de Genève (2024), au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes (2023), au Musée départemental du Textile de Labastide-Rouairoux (2023), à la Galerie Mercier & Associés, Paris (2021), au Kunsthaus Zürich (2019), au Museum der Moderne Salzburg (2019) ou encore à la Fondazione Ratti, Côme (2018), au Fotomuseum Winterthur ou à la Biennale de la photographie de Mulhouse (2016). En 2023, elle intègre Documents d'Artistes Occitanie. En 2024, elle est lauréate du prix Occitanie Médicis et est sélectionnée pour une résidence à la Villa Médicis à Rome dont suivra une exposition personnelle au MRAC, musée régional d'art contemporain, à Sérignan en 2025.

www.annameschiari.com

www.rigaproject.fr



Anna Meschiari, *Les dialogueur.euse.x.s*, Club 44, 2024. Photo © Sebastien Verdon

MARIE DUPASQUIER - CURATRICE INVITEE

Marie DuPasquier (*1984) est une curatrice et muséologue suisse romande indépendante qui vit à Zurich. Elle est co-fondatrice et directrice de l'espace d'art Display depuis 2015. Elle a obtenu un master en histoire de l'art et en muséologie à l'université de Neuchâtel, en Suisse (prix Eugène Ferdinand), et a été précédemment conservatrice adjointe et administratrice à la Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires à Yverdon-les-Bains, et présidente du festival de photographie les Journées photographiques de Bienne pendant plusieurs années.

Dans ses recherches récentes en tant que curatrice indépendante, elle s'intéresse à la conception et aux dispositifs d'exposition, aux mouvements et aux rencontres des différents corps impliqués dans l'espace et à l'activation des systèmes d'images. Ses recherches prennent forme dans les multiples collaborations et expositions réalisées avec Display, espace d'art dédié aux pratiques artistiques et curatoriales qu'elle dirige. Display a été doublement récompensé par le Prix de la ville de Berlin, en 2018 et 2020 (*Senat Kultur & Europa : Auszeichnung Künstlerische Projekträume und - Initiativen*).

Elle a participé à différentes résidences, dont Mumbai Art Room (IN) en partenariat avec Pro Helvetia New Dehli et à Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop (DE). Elle a également collaboré avec la Kunsthalle Neuchâtel (CAN), le Zurich Art Weekend et Dynamo - Projektraum13, Zürich (CH), la Biennale de photographie de Mulhouse et les Rencontres de la photographie d'Arles pour la nomination au Prix Découvertes (FR), The Others - Torino et Like a Little Disaster (IT), Greylight Projects et Poppositions, Bruxelles (BE), Berlin Art Prize, Berlin Art Week, Horse & Pony, Berlin, Neun Kelche, Berlin (DE), Centre Clark, Montréal (CA).

www.display-berlin.com



Anna Meschiari, *Les dialogueur.euse.x.s*, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 2024. Photo © Sebastien Verdon

EN TOILE DE FOND

Centre de conférence et de débat fondé en 1944, le Club 44 n'a cessé de multiplier les perspectives en invitant «les esprits éclairés» du temps présent à La Chaux-de-Fonds. Ce haut-lieu de l'industrie horlogère aux ambitions cosmopolites était alors souvent isolé du reste du monde par sa situation géographique et tributaire des longs hivers. Au fil des années, le Club 44 devient également restaurant réputé, bar animé, galerie ou occasionnellement salle de spectacle expérimental. Ce véritable «troisième lieu»¹, à l'identité architecturale et graphique élaborée, est aujourd'hui emblématique de la longévité du désir de culture qui règne à La Chaux-de-Fonds.

Grâce à la conscience précoce et constante des directions successives du Club 44 pour la préservation de témoignages, sont parvenus jusqu'à nous des enregistrements audio, des photographies et documents. Ces archives racontent de manière unique l'aventure intellectuelle, sociale, culturelle, scientifique et technologique des siècles passé et actuel. Elles sont mises à l'honneur dans l'exposition, réalisée à l'occasion du 80e anniversaire de l'institution.

Le titre de l'exposition, emprunté au lexique théâtral, indique à l'origine un décor en toile peinte. Il nous permet d'aborder le Club 44 par les différentes facettes que sont l'architecture, la communauté et les archives: ces supports qui ont permis de porter, de diffuser et conserver la parole. se déploie à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et présente les installations contemporaines de l'artiste tessinoise Anna Meschiari au Club 44.

¹ Les termes ou désignent un lieu de sociabilité entre le lieu de travail et le lieu d'habitation. La notion a été développée dans les années 1980 par le sociologue américain Ray Oldenburg.



EN TOILE DE FOND

Le Club de la Toile de Fond est né en 1984, à l'initiative de la Ville de La Chaux-de-Fonds. C'est une association à but non lucratif qui a pour objectif de promouvoir la culture et le patrimoine de la ville. Elle organise des expositions, des conférences et des ateliers pour tous les publics.

Le Club de la Toile de Fond est une association à but non lucratif qui a pour objectif de promouvoir la culture et le patrimoine de la ville. Elle organise des expositions, des conférences et des ateliers pour tous les publics.

Le Club de la Toile de Fond est une association à but non lucratif qui a pour objectif de promouvoir la culture et le patrimoine de la ville. Elle organise des expositions, des conférences et des ateliers pour tous les publics.

Le Club de la Toile de Fond est une association à but non lucratif qui a pour objectif de promouvoir la culture et le patrimoine de la ville. Elle organise des expositions, des conférences et des ateliers pour tous les publics.

Le Club de la Toile de Fond est une association à but non lucratif qui a pour objectif de promouvoir la culture et le patrimoine de la ville. Elle organise des expositions, des conférences et des ateliers pour tous les publics.

En toile de fond, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 2024. Photo © Sebastien Verdon



En toile de fond, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 2024. Photo © Sebastien Verdon

LES FONDATIONS

«Vivre et laisser vivre» se donnaient comme devise les seize initiateurs passionnés pour fonder une «société dont le but [serait] de développer les liens amicaux et favoriser les affinités intellectuelles entre les personnes animées de l'idéal démocratique». En novembre 1944 naissait sous un nom «provisoire», le CLUB QUARANTE-QUATRE. Au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, il s'agissait d'instaurer une pensée en nuances, constamment renouvelée, pour faire barrage «à la tyrannie des dictatures, à l'égoïsme social, à l'esprit d'intolérance»². Le Club 44 s'installe à l'avenue Léopold Robert 36 en février 1945. Il débute son programme de conférences du jeudi pour un public d'adhérents encore exclusivement masculin.

LE PROJET CULTUREL, UN PRODUIT HORLOGER

Les liens qui unissent le Club 44 et l'industrie horlogère sont forts et palpables durant toute son histoire. Georges Braunschweig, initiateur du projet, est à la tête de l'entreprise Le Porte-Échappement Universel SA devenue Portescap, réputée pour l'invention de l'amortisseur de chocs pour montres. Le système s'exporte dans le monde entier et assure la renommée et la fortune de l'entreprise tout en confirmant le positionnement international de l'horlogerie chaux-de-fonnière. Le Club 44, véritable produit issu de l'horlogerie, sera intégralement financé par la Fondation Portescap jusqu'en 1975, puis à un tiers de son budget jusqu'aux difficultés de l'entreprise en 1984. Les soutiens se diversifient et l'institution réussit sa mue vers une association à but non lucratif financée en majorité par les cotisations des adhérents, les pouvoirs publics et les sponsors privés.

UNE IMAGE TOTALE

Bénéficiant du rayonnement, des contacts internationaux et des compétences en communication de Portescap, l'identité visuelle du Club 44 est développée avec un même souci de cohérence. L'image du Club 44 est maîtrisée jusque dans les moindres détails. Les grands noms de l'époque sont invités. Le graphiste zurichois Carl Bernhard Graf créera le logo, tandis que l'architecte et designer industriel milanais Angelo Mangiarotti et son associé Bruno Morassutti réaliseront les nouveaux aménagements intérieurs et le design de certains meubles. Le mobilier du restaurant, les chaises «Club 44», les fauteuils et tables basses du bar, les cendriers, les poignées en forme de 44 ; tout est pensé pour cet ensemble qui vise l'image totale.

² «Fondation du Club quarante-quatre, 1944, à La Chaux-de-Fonds», novembre 1944.

³ Le Porte-Échappement Universel SA est fondé en 1931 par Georges Braunschweig, directeur commercial, et Frédéric «Fritz» Marti, directeur technique, à l'origine du brevet pour le système en 1933



Club 44. Photo © Giorgio Casali

L'ARCHITECTURE

Légèreté des matériaux, parois en éventail avec ouvertures verticales et textiles pour l'insonorisation et la continuité entre les espaces: voici quelques principes utilisés en 1956 par les architectes Angelo Mangiarotti et Bruno Morassutti pour la conception des intérieurs du Club 44. Une grande salle hexagonale, au cœur du projet, est équipée pour accueillir les conférences, pour l'enregistrement, pour la diffusion du son et de l'image. Le Club 44 s'installe le 26 septembre 1957 dans ses nouveaux locaux situés au premier étage, rue de la Serre 64. Il compte plus de 1000 membres.

ESPACE D'EXPOSITION, ESPACE DE VIE

L'architecture se veut «rationnelle, agréable et élégante» pour convenir à son utilisation. «La salle de conférence est un vaste centre culturel et les espaces qui l'entourent sont un centre social où l'homme moderne absorbé par sa profession peut se reposer, manger, lire des revues ou rencontrer des amis»⁴. L'édifice transformé devient cet écrin prestigieux incarnant les visions de ses responsables, où patrons et employés se retrouvent hors du lieu de travail ou de la maison. Le restaurant, étoilé en 1981, fait partie des meilleures tables du canton et les artistes du monde entier y sont exposés. Il est aussi un foyer d'exploration artistique : du Ballet Béjart, en 1968 aux créations contemporaines d'Anna Meschiari, en 2024.

«POUR VOUS MADAME»⁵

En 80 ans d'activité, la communauté du Club 44 s'est formée des personnalités, des équipes successives et des publics. Si elle s'est diversifiée au fil des époques, l'adhésion des femmes en constitue un renouvellement majeur. Les femmes traversent l'histoire du lieu et sont présentes dès les débuts, dans les coulisses ou comme oratrices. Elles assistent aux conférences du lundi dès 1957 mais ce n'est que tardivement, en 1971, que l'assemblée leur accorde, à une voix près, le statut de membre. Des années 1940 à aujourd'hui, les voix de Jeanne Hersch, Ella Maillart, Kitty Ponse, Evelyne Sullerot, Anne-Lise Grobéty, Fatima Ouassak⁶ et bien d'autres encore résonnent dans les lieux.

⁴ Brochure de présentation «Les nouveaux locaux du Club 44», 1957.

⁵ Sous-titre emprunté à la colonne récurrente du journal Le 44, de 1950 à 1953.

⁶ Jeanne Hersch a donné des conférences en 1948, 1950, 1954, 1967, 1977, 1980, 1981, 1982 et 1986 ; Ella Maillart en 1952, 1965 et 1981 ; Kitty Ponse en 1953 ; Evelyne Sullerot en 1971 ; Anne-Lise Grobéty en 1971 et 1988, et Fatima Ouassak en 2024.



En toile de fond, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 2024. Photo © Sebastien Verdon



En toile de fond, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 2024. Photo © Sebastien Verdon



Le Ballet Béjart au Club 44, 1968. Photographie de « Roméo et Juliette » de Berlioz, chorégraphie de Maurice Béjart, interprétation par les danseur.euse.s Jorge Donn et Hitomi Asakawa. Fonds Fernand Perret, Bibliothèque de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel DAV

LES ARCHIVES

Aujourd'hui, à 80 ans, le Club 44 reste animé par la quête d'une parole libre et par la volonté de rassembler. Sa longue histoire est retracée dans l'exposition à travers ses archives.

Des grandes bandes magnétiques aux fichiers numériques, en passant par les cassettes audio, plus de 2800 conférences, enregistrées dès 1957, sont conservées au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et accessibles en ligne gratuitement. Ce patrimoine s'enrichit au fil de la programmation. Il est accompagné par des archives papier: correspondances, photographies, programmes de conférences, invitations aux vernissages, affiches ou procès-verbaux du bureau exécutif, l'organe de pilotage. Ces dernières sont réparties entre le Club 44 et les Archives privées (APR) de la Bibliothèque, qui a accueilli un premier lot en 2005.

L'exposition marque la donation de la totalité des archives du Club 44 à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Ce regroupement s'insère dans le projet du futur Centre archives et patrimoine (CAP), initié par la Ville de La Chaux-de-Fonds et le Canton de Neuchâtel. ouvre au public des archives inédites et insolites dans une approche contemporaine, et met en lumière les pratiques de conservation actuelles.

Textes d'exposition par Marie DuPasquier



En toile de fond, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 2024. Photo © Sebastien Verdon

« Ah si je savais
dessiner ma
sympathie pour
44. » **1951**

**Raymond Queneau, romancier,
dramaturge**
OUI SI – Il faut que l'on arrive comme on part
Extrait du Livre d'or du Club 44

LE PODCAST EN TOILE DE FOND

Dans le cadre de l'exposition *En toile de fond* l'équipe du Club 44 a recueilli les témoignages de personnes familières et connaisseuses de l'histoire du Club 44 et qui la racontent au présent.

Ces récits rythment l'exposition et permettent d'en savoir plus sur certains sujets abordés dans l'exposition, comme les liens entre le Club 44 et l'horlogerie, l'identité graphique, l'architecture, la présence des femmes ou encore les archives du Club 44.

Ces histoires sont racontées de manière savante, personnelle et riches en anecdotes. Les audios sont regroupés intégralement en ligne sous forme de podcast.

- 1 Théo Bregnard - Les Fondations
- 2 Lucien Bringolf - Une image totale
- 3 Lucien Bringolf - Le projet culturel, un produit horloger
- 4 Aude Joseph - Les archives sonores
- 5 François Vallotton - Les archives sonores
- 6 Denis Clerc - L'architecture
- 7 Anna Meschiari - Pour vous Madame
- 8 Christine Tourn - Les archives papier
- 9 Joël Jornod - Les archives papier
- 10 Assemblée générale ordinaire, juin 1971 (L'admission à part entière des femmes)
- 11 Françoise Grédy - Espace de vie / Jean-René Bannwart - Espace de vie



<https://soundcloud.com/club-44/sets>

21 09 2024
31 01 2025
EXPOSITIONS

photo © Club 44

EN TOILE DE FOND

80 ANS D'ARCHIVES
DU CLUB 44

À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS

ANNA MESCHIARI

LES DIALOGUEUR.EUSE.X.S, INSTALLATION AU CLUB 44

CREDITS

Artiste invitée: Anna Meschiari

Curatrice invitée: Marie DuPasquier

Club 44: Marie Léa Zwahlen, Déléguée culturelle et directrice, Monique Bruegger, Administration Mona Juillard, Communication et graphisme, Véronique Monnard, Accueil et comptabilité Sacha Blank, Régie et technique, Philippe Babando, Conseiller aux archives, François Hainard, Président du bureau exécutif, Membres du Bureau exécutif

Bibliothèque: Joël Jornod, Directeur des Bibliothèques et des Archives, Aude Joseph, Responsable du Département audiovisuel (DAV), Christine Tourn, Responsable des Archives privées (APR), Laurent Ferrari, Responsable secteur technique et reprographie, Jan Zimmerlich, Responsable atelier de reliure

Participant-e-s aux podcasts: Jean-René Bannwart, Théo Bregnard, Lucien Bringolf, Denis Clerc, Françoise Gredy, Joël Jornod, Aude Joseph, Anna Meschiari, Christine Tourn, François Vallotton
<https://soundcloud.com/club-44/sets/en-toile-de-fond>

Textes d'exposition: Marie DuPasquier

Sponsors/partenaires:

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Display

Fondation Oertli

Fondation du Casino de Neuchâtel

Fondation Ernst Göhner

Fondation Erna und Curt Burgauer

Fondation Ernst und Olga Gubler-Hablützel

Agapecasa

Fondazione Angelo Mangiarotti

Falsarella Décoration

STB Microtechniques SA

Musée international d'horlogerie

Antiquités horlogères

Julien Dubois Architectes SA



Fonds Club 44, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Club 44. Photo © Giorgio Casali



Fonds Club 44, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 1958. Photo © Giorgio Casali

LE CLUB 44

Le Club 44 est un espace unique et atypique qui organise et accueille des conférences, débats, rencontres, tables rondes et expositions avec la volonté de stimuler la curiosité, de cultiver l'échange et découvrir le dialogue dans un contexte apolitique et areligieux. Les thèmes abordés par le Club 44 étant sans limites, les intervenant-es proviennent de tous horizons, tels-les que Jean-Paul Sartre, Jeanne Hersch, Ella Maillart, Yves Michaux, Fatima Ouassak, Namsa Leuba.

Le Club 44 a été fondé en 1944 par l'industriel chaudronnier Georges Braunschweig dans le but d'animer la vie intellectuelle et sociale. Exclusivement soutenue par l'entreprise Portes-cap, l'institution était alors privée et réservée à ses membres masculins. En 1958, le Club 44 déménage de l'Avenue Léopold-Robert pour investir un espace aménagé expressément pour sa programmation par l'architecte et designer industriel Angelo Mangiarotti. Survient alors une décision novatrice : l'enregistrement de tous les événements, la radio symbolisant encore à cette époque l'accès à un monde libre, la possibilité d'une circulation des savoirs. A partir des années 80, le Club 44 devient une association à but non lucratif ouverte à toutes et tous, financée par les pouvoirs publics, la Loterie Romande, les sponsors, les cotisations des membres, la billetterie et la location de ses espaces.

Aujourd'hui, plus de 2500 enregistrements constituent les archives sonores du Club 44. Elles témoignent de manière unique de l'aventure intellectuelle, sociale, culturelle, et scientifique du siècle passé et présent. Il s'agit-là du deuxième brin de l'ADN du Club 44, le premier étant sa programmation d'événements. Ce patrimoine s'enrichit chaque semaine au fil de sa programmation. Il est complété par des archives de type plus classique (correspondances, photographies, affiches, etc.) d'une grande richesse, réparties entre le Club 44 et la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds. Cette dernière est aussi dépositaire des archives sonores du Club qui reflètent l'évolution technologique des grandes bandes circulaires aux mini cassettes, aujourd'hui numérisées et consultables librement sur la médiathèque web.

Les archives témoignent de manière unique de l'aventure intellectuelle, sociale, culturelle, et scientifique du siècle passé et présent. Il est complété par des archives textuelles et iconographiques (correspondances, photographies, affiches, etc.) qui seront précisément à l'honneur dans l'exposition. Le Club 44 est aussi un lieu permettant l'expérimentation artistique, des avant-gardes comme en 1977 avec la présentation du *Living Theatre* de Judith Malina et Julian Beck, aux productions contemporaines de Myriam Ziehli, Eva Diallo ou Laure Marville.

www.club-44.ch